



İTALYAN CAZİBESİ

OYUNCU VE MODEL **GRETA FERRO**.

GİYSİLER ARACILIĞIYLA
ÖZGÜRLÜĞÜNÜ DEKLARE EDİYOR.

ONUN BOHEM RUHUNA EŞLİK

EDENLER İSE GUCCI'NİN

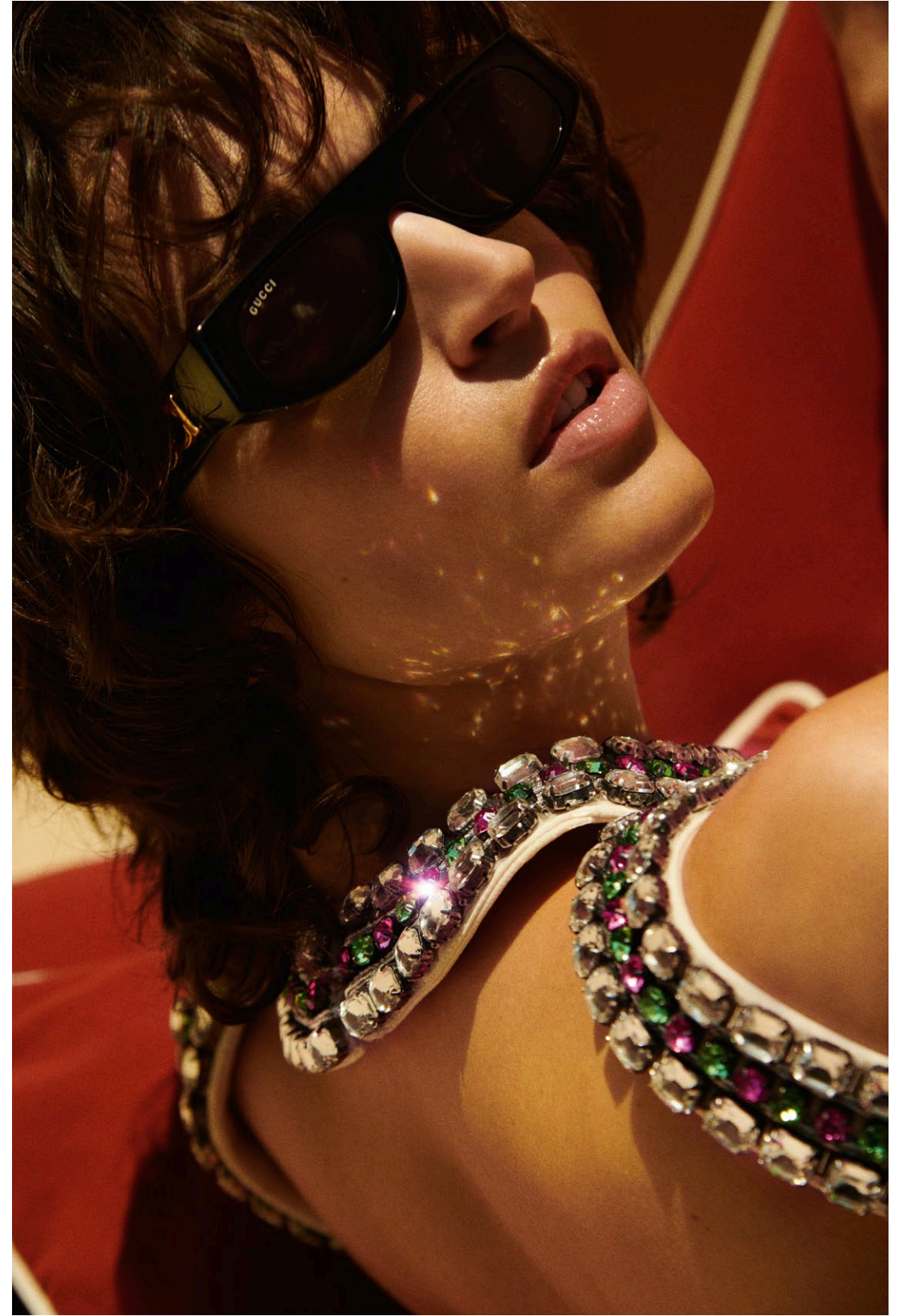
MÜTEVAZİ LÜKSÜ YENİDEN

TANIMLAYAN TASARIMLARI.

Fotoğraf **FEDERICO DE ANGELIS**
Moda Editörü **SELİN BURSALIOĞLU**
Röportaj **BADE ÇAKAR**

MEKAN: PORTRAIT MILANO HOTEL

Gabardin ceket, deri midi etek,
küpeler, çanta ve ayakkabılar **Gucci**



Yün ipek bluz **Gucci**
YAN SAYFADA: Ceket, file elbise ve deri şort **Gucci**



İşlemeli bomber ceket, dantel mini elbise ve sneaker **Gucci**





Y n ipek bluz, denim pantolon ve rugan kemer **Gucci**
YAN SAYFADA: Kaşmir ipek kolsuz bluz, işlemeli püsküllü midi etek, küpeler ve ayakkabılar **Gucci**



Kaşmir ipek kolsuz bluz, işlemeli püsküllü midi etek ve küpeler **Gucci**
YAN SAYFADA: Gabardin ceket, deri midi etek, küpeler, çanta ve ayakkabılar **Gucci**



Ceket, file elbise, deri şort ve çanta **Gucci**
YAN SAYFADA: Bluz, yün tiftik şort, kolye, çanta ve ayakkabılar **Gucci**





Örgü polo bluz, yün midi etek,
kolye ve ayakkabılar **Gucci**

Greta oyuncu ve modelsin ama bu yaratıcı dünyaya girmeden önce kendi hayatın vardı: Milano’da ekonomi okuyordun ve birdenbire model olarak çalışmaya başladın. Bu değişim nasıl gerçekleşti; sektöre alışmak kolay mıydı?

İtalya’nın güneyindeki küçük bir kasabanın Molise adlı bölgesinden geliyorum. Minik, sakin ve yeniyerli bir yer. 18 yaşında, liseden sonra ekonomi alanında üniversite eğitimim için Milano’ya taşındım. Seçimimden tam olarak emin değildim ve kendim için farklı bir şeye ihtiyacım olduğunu hissediyordum. Kendimi ifade etmek için yaratıcı bir ortam arzuluyordum. Bu yüzden her akşam üniversitem Bocconi’nin hemen karşısındaki çok ünlü bir oyunculuk okulu olan Paolo Grassi’de ders almaya başladım. 22 yaşındayken bir akşam evime dönerken, Güney Afrika’daki bir ajansta çalışan iki kişi beni durdurdu, doğru görünümüne sahip olduğumu düşündükleri için bana modellik dünyasına katılmak isteyip istemediğimi sordular. Kendime “Neden olmasın?” dedim ve çalışmaya başladım. İlk başta biraz zordu çünkü modellik hakkında hiçbir şey bilmiyordum ama çalışmaktan, seyahat etmekten ve yeni insanlarla tanışmaktan zevk aldığım için uyum sağlamak kolay hale geldi. Her şey o kadar yeni ve farklıydı ki müthiş bir merak içindeydim.

Model olarak çalışırken öğrendiğin ilk kural ne oldu?

Etrafınızdaki insanların sizi görünüşünüzle değil; sete getirdiğiniz ışık ve enerjiyle hatırlamasını sağlamalısınız.

Seyahat etmeyi sevdiğini söyledin ama sürekli farklı yerde olma zorunluluğu da yalnızlık hissi yaratabiliyor ya da yorucu olabiliyor değil mi?

Çocukluğumdan beri hep seyahat ettim, çok şanslıydım çünkü küçükken Amerika ve Çin’de yaşama şansım oldu; bu yüzden yalnız olmak benim için pek sorun değildi. Zaman zaman kendimi yalnız hissettim elbette ama işi gerçekten çok seviyordum ve elimden gelenin en iyisini yapmak istedim.

Oyunculuk ve modellik... İki iş arasında nasıl bir benzerlik var sence?

Eskisi gibi model olarak çalışmıyorum, elimden geldiğince oyunculığa odaklanmak benim tercihimdi. Ama ne zaman güzel bir moda projesi çıksa ya da sevdiğim bir markayla çalışma şansım olsa, çalışırken eğlendiğim için bunu tamamen benimsiyorum. Çok benzer olduklarını söyleyemem ama modellik beni her iki işte de alacağım tüm “hayır” yanıtlarına hazırladı. Sürece inanırsanız her zaman başka kapılar açılacaktır.

Bir oyuncu olarak gelecekte ne tür projelerde yer almak istiyorsun?

Dürüst olmak gerekirse dramatik veya aksiyon filmleri ilgi çekici olurdu. Her proje kendinizle ilgili yeni bir şeyler keşfetmenize ve hayatınızda asla yapmaya-

“MODA BANA BEDENİM VE KİYAFETLERİM KONUSUNDA NASIL ÖZGÜR HİSSEDECEĞİMİ ÖĞRETTİ. KENDİNİZİ TANITMANIN BİR YOLU BU; KİYAFETLER İNSANLARLA KONUŞABİLİR.”

cağınız şeyleri denemenize olanak tanır. Mümkün olduğu kadar çok farklı karakteri ayrıca “kötü kıızı” hissetme şansına sahip olmayı çok isterim.

Can Yaman’la bir projenin çekimlerini tamamladınız. Birlikte nasıl bir sinerjiniz var?

Sette birbirimizin tavsiyelerini dinledik ve birbirimize oldukça saygılı davrandık. Bir sette yaşayabileceğiniz en güzel şeyin diğer oyuncuların ellerinden gelenin en iyisini yaptığını hissetmek olduğunu düşünüyorum. Can’ın rolü çok zordu ama tüm zaman boyunca oldukça çalışkandı ve bunu çok takdir ediyorum!

Can Yaman gibi dünyanın her yerinden oyuncuların yer aldığı bir projede rol oynamak nasıldı?

Bu benim ilk uluslararası projemdi ve beni seçtiklerinde o kadar mutlu oldum ki inanmadım. Tüm oyuncular muhte-

şemdi ve sette aramızda eşsiz bir bağ kuruldu. Eğlendik, derin dostluklar kurduk... Bu nedenle tüm ekibe minnettarım. İnsanların görmediği konu şu bence; bir ekip çalışması ne kadar iyiye iş de o kadar başarılı olur. Proje bittikten beri onları çok özlediğim için herkesle düzenli olarak konuştuğumu söylemek beni mutlu ediyor.

Bize projeden biraz bahseder misiniz?

Söyleyebileceğim tek şey hissettiğimiz soğuktan ve bazı sahnelerin zorluğundan dolayı yoğun bir set olduğu... Yakında ne demek istediğini göreceksiniz!

Sinema konusunda kendini nasıl geliştiriyorsun?

İki oyuncu koçum var; her gün ders çalışıyorum, hazırlanıyorum ve film izliyorum. Bu, öğrenmeyi ve gelişmeyi asla bırakmayacağınız bir iş.

Şubat ayı senin için ne ifade ediyor?

Aslında 14 Şubat’ı kutlamıyorum ama kesinlikle hayatımı ve aşktan ne beklediğimi yeniden düşünmem gereken bir zaman olduğunu söyleyebilirim.

Modadan bahsedelim. Kişisel tarzını nasıl tarif edersin?

Rahat ama havalı sanırım... Bunu nasıl tarif edeceğimi ger-

çekten bilmiyorum. Günlük üniformam bir jean, erkek tişörtü veya beyaz gömlek ve bir kalın alçak topuklu çizmeden oluşuyor.

Kariyerine başladığından bu yana tarzın ne yönde değişti?

Moda bana bedenim ve kıyafetlerim konusunda nasıl özgür hissedeceğimi öğretti. Kendinizi tanıtmanın bir yolu bu; kıyafetler insanlarla konuşabilir. Ve ben markalardan ya da mutlaka pahalı şeylerden bahsetmiyorum; kendinizi rahat ve huzurlu hissetmenizi sağlayan kişisel bir tarzdan bahsediyorum. İnsanların bir şeyleri nasıl eşleştirdiğini ve bunun kendilerini nasıl güçlü hissettirdiğini görmeyi seviyorum.

Bu zamana kadar aldığın en iyi moda tavsiyesi neydi?

Bazen çok utangaç olabiliyorum o yüzden sanırım; “İnsanların sana bakmasından korkma.” ■

SAÇ: ANDREA PIRANI @BLEND MGMT. MAKYAJ: KARIN BORPOME @BLEND MGMT. LA MER ÜRÜNLERİYLE. MODEL: GRETA FERRO @ NEXT MANAGEMENT. VIDEO: NICOLA GARZETTI. CAST DİREKTÖRÜ: SIMONE BART ROCCHETTI @SIMOBARTCASTING.

Bluz, denim pantolon, rugan kemer ve çanta Gucci