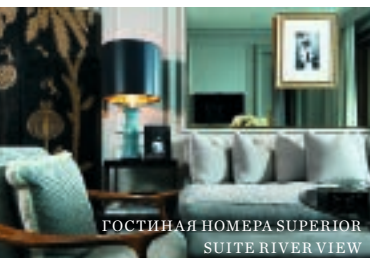




## ПОРТРЕТ ФИРЕНЦЕ

Если дом может рассказать о своем владельце больше, чем он сам, то принадлежащий семейству Феррагамо *Portrait Firenze* – убедительнейший портретный очерк (все-таки название обязывает). Судите сами: кругом любимые книги и вещи хозяев, косметика, разумеется, только *Salvatore Ferragamo*, а люксы похожи на студии голливудских див – того и гляди откроется дверь и на пороге появится какая-нибудь Джуди Гарленд или Грета Гарбо, пришедшие за новой парой туфель. О любимых звездных клиентках маэстро Сальваторе напоминают и черно-белые фотографии Одри Хепберн, Лиз Тейлор и других – их с лихвой хватило бы на целую выставку (спасибо историку искусства Нине Скрети, изучившей архивы агентства Alinari с педантичностью ювелира), а такие огромные гардеробные, как в *Portrait*, не снились и обладательницам «Оскара». Но самый захватывающий киносюжет разворачивается даже не в стенах отеля, а за его пределами – когда с террасы Caffè dell'Oro с ретроинтерьерами и атмосферой 50-х наблюдаешь за тем, как утреннее солнце скользит по атласной ленте реки Арно, превращая ее поверхность в жидкое золото. **АННА ВАВИЛОВА**



ГОСТИНАЯ НОМЕРА SUPERIOR  
SUITE RIVER VIEW



ВИД НА РЕКУ АРНО С ТЕРРАСЫ  
НОМЕРА PONTE VECCHIO SUITE



ЛЮКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

Тарелка из серии *Tema e Variazioni* и буфет *Città Che Si Rispecchia*, **Fornasetti**